

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE
PROGRAMA DE ARTES VISUALES

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:

Clave:		Créditos:	8
Materia:	HISTORIA DE LA TEORIA DE LAS ARTES 1		
Depto:	Departamento de Arte		
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte		
Nivel:	Principiante		
Horas:	4 hrs.	4 hrs.	Tipo: Curso
	Totales	Teoría	Teórica
		Práctica	

II. Ubicación:

Antecedentes:

Consecuentes:

III. Antecedentes

Conocimientos:

Conocimientos básicos sobre historia del arte.

Habilidades y destrezas:

Capacidad crítica que le permita abordar y apreciar la práctica y crítica artística como actividades con implicaciones culturales.

Actitudes y Valores:

Curiosidad. Actitud crítica.

IV. Propósitos generales

Introducción a los tópicos centrales de la teoría del arte a través de un recorrido histórico por las principales discusiones que en occidente se han desarrollado desde los griegos hasta el Siglo XVII.

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento: Obtener un panorama general de los antecedentes históricos en los que se fundamenta la teoría de las artes en la actualidad:

- Introducir al estudiante en el conocimiento de la historia de la teoría de las artes.
- Identificar los principales cuestionamientos y líneas de pensamiento en la teoría de las artes.
- Desarrollar herramientas para el análisis y la visión crítica respecto a las estructuras y constructor históricos

Habilidades:

Aplicar los conocimientos adquiridos al enfrentarse a la conceptualización, producción y apreciación de piezas de arte visual.

Actitudes y valores:

Comprender y apreciar las posibilidades de las artes como agente activo en las culturas.

Problemas que puede solucionar:

Integrar el conocimiento a la propia producción visual.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Típica

Aula: Típica

Taller: No Aplica

Laboratorio: No Aplica

Población: Número deseable: 20
Máximo: 30

Mobiliario: Mesas y Sillas

Material educativo de uso frecuente: Laptop, cañón de proyección, TV, reproductor de DVD.

VII. Contenidos y tiempos estimados

Contenido	Sesión
1. 1. INTRODUCCIÓN A LOS TÓPICOS PRINCIPALES DE LA TEORÍA DEL ARTE	
• ¿QUÉ ES EL ARTE, DESDE LA TEORÍA?	
• DIFERENCIAS Y COINCIDENCIAS ENTRE LA ESTÉTICA, LA FILOSOFÍA Y LA TEORÍA DEL ARTE	8
2. PLATÓN, ARISTÓTELES... Y ALGUNOS OTROS GRIEGOS	
• PLATÓN (REPÚBLICA, ION, SYMPOSIUM)	
• ARISTÓTELES (POÉTICA)	
• ESTOICOS Y EPICUREOS	
• PLOTINO	8

3. SITUACIÓN GENERAL DEL ARTE Y LOS ARTISTAS HASTA EL RENACIMIENTO	
<ul style="list-style-type: none"> • CONDICIONES GENERALES PARA LA TEORÍA DEL ARTE Y LA ESTÉTICA EN LA EDAD MEDIA • SAN AGUSTÍN Y SANTO TOMÁS DE AQUINO • RASGOS GENERALES DE LA TEORÍA DE LAS ARTES Y LA ESTÉTICA EN EL RENACIMIENTO (ALBERTI; DA VINCI) • MISTICISMO ESPAÑOL 	8
4. DE LA ILUSTRACIÓN AL ROMANTICISMO ALEMÁN	
<ul style="list-style-type: none"> • LA ILUSTRACIÓN Y LOS ANTECEDENTES DE LA TEORÍA MODERNA DEL ARTE • PROPUESTAS INGLÉSAS DEL SIGLO XVIII • ROMANTICISMO FRANCÉS • ROMANTICISMO ALEMÁN 	8

VIII. Metodología y estrategias didácticas

Metodología para el proceso de enseñanza-aprendizaje basada en una didáctica crítica y de reconstrucción social.

Estrategias:

- a) Ejercicios que enfatizan una tendencia pluralizada, descentralizada. -Pequeños relatos-
- b) Búsqueda de ejemplos concretos de la vinculación poder-saber en las decisiones de la historia, la teoría, y la crítica del arte.
- c) Cuidado en el discurso, el uso del(os) lenguaje(s).
- d) Proceso continuo de investigación y crítica como respuesta a los conceptos y argumentos revisados en clase.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

Trabajos Preliminares:	40 %
Participación:	30%
Presentación final:	30%

X. Bibliografía

AGUSTIN, San; "Confesiones"; Espasa-Calpe. Buenos Aires. (Col. Austral 1199)
 -"La ciudad de Dios"; Poblet. Buenos Aires

ARISTÓTELES; "Poética" (Obras); Aguilar. Madrid; 1963

BAYER, Raymond; "Historia de la Estética"; Fondo de Cultura Económica. México; 1965

BAUMGARTEN, Alexander; "Reflexiones filosóficas acerca de la poesía"; Aguilar; Madrid; 2ª. ed. 1960

DESCARTES, Rene; "El discurso del método"; Losada. Buenos Aires.

HEGEL, G.W.F.; "De lo bello y sus formas"; Espasa Calpe, Buenos Aires. (Col. Austral 594)
 -"Sistema de las artes"; Espasa Calpe, Buenos Aires. (Col. Austral 726)

KANT, Immanuel; "Crítica del juicio"; Losada; Buenos Aires; 1961
 -"Lo bello y lo sublime"; Espasa-Calpe; Madrid

NIETZSCHE, Friedrich; "Obras Completas"; Aguilar; Buenos Aires

PLATÓN; "La República" (Diálogos); Editorial Porrúa; México.

ROSS, Stephen David. (Ed). "An Anthology of aesthetic theory"; State University of New York Press; 1984

SHELLING, F.W.J.; "La relación de las artes figurativas con la naturaleza"; Aguilar; Madrid.

SCHILLER, Friedrich; "Kallias. Cartas sobre la educación estética del hombre"; Anthropos Editorial; Barcelona; 1990

SCHOPENHAUER, Arthur; "El mundo como voluntad y representación"; Biblioteca Nueva; Buenos Aires.

VINCI, Leonardo da; "Tratado de la pintura"; Schapire; Buenos Aires.

WAGNER, Richard; "La poesía y la música en el drama del futuro"; Espasa-Calpe; Buenos Aires.

WARBURTON, Nigel; "The art question"; Routledge; New York; 2003

XI. Observaciones y características relevantes del curso

Dada la naturaleza teórica de la materia, se pedirá especial atención en la presentación de los trabajos escritos. Se exigirá cuidado en el manejo y uso del lenguaje, considerando las reglas ortográficas como indispensables para una redacción minimamente comprensible. Los trabajos deberán presentarse impresos, a espacio sencillo, con un tamaño de tipografía 10 o 12. Los trabajos que presenten graves faltas en estos aspectos serán rechazados para

calificación.

XII. Perfil deseable del docente

Teórico del arte; Artista; Esteta; Teórico de la cultura; Fil. Del arte...

Fecha de Revisión

Abril/ 2009